

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Техника рисунка»

(возраст детей – 7-11 лет, срок реализации – 3 года
и творческая группа)

Автор-составитель: педагоги
дополнительного образования
Кротова Марина Вениаминовна
Кулигина Ольга Валерьевна
Цветкова Елена Валентиновна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Техника рисунка» предназначена для детей младшего школьного возраста, интересующихся изобразительным искусством, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки, необходимой для осуществления изобразительной деятельности, относится к *художественной направленности*. Программа реализуется с 2007 года.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение молодого поколения к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. В ходе освоения программы обучающиеся смогут значительно расширить свои представления о видах, жанрах и стилях изобразительного искусства; ознакомиться с различными видами техники и технологии исполнения художественных работ; развивать чувство гармонии и эстетический вкус.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. В дальнейшем дети смогут применить полученные знания и опыт в повседневной жизни, например, в оформлении рисунками или этюдами жилой, или классной комнаты, таким образом, гармонизируя окружающую их среду. Предлагаемая программа особое внимание уделяет освоению техники исполнения различных художественных работ и расширенное знакомство с технологиями работы живописными и графическими материалами с обязательным практическим закреплением в процессе занятий. В основе формирования и развития способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории.

Программа объединения «Техника рисунка» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций. Этому способствует и то, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых педагогом и ребенком совместно в поисковом режиме осуществляется освоение образовательных, профессиональных и общекультурных ценностей.

Цель программы: развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка посредством изобразительной деятельности.

Основные **задачи** данной дополнительной образовательной программы направлены на обеспечение обучения, воспитания, развития детей:

- формирование навыков целенаправленного выявления и наблюдения эстетических явлений в природе и деятельности человека;
- формирование первичных представлений о видах художественной деятельности;
- овладение начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- освоение художественных возможностей художественных материалов и инструментов;
- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Чтобы обучение стало более эффективным, материал, излагаемый педагогом, должен преподноситься в научной форме, адаптированной с учетом возраста детей, а также самостоятельно пополняться самими обучающимися новыми сведениями. Кроме того, в ходе занятий должна активно использоваться наглядность: репродукции произведений мастеров, фотоматериал, диапозитивы, видеокассеты, DVD – диски; периодические специализированные издания, образцы из фонда работ учащихся и т. д. Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости; восприятие явлений действительности, произведений искусства; обсуждение работ товарищей и объектов искусства. На занятиях вводится игровая драматургия, способствующая лучшему усвоению материала по изучаемой теме.

Систематическое освоение культурного наследия помогает осознавать изобразительное искусство как материально-художественную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу. На протяжении всего курса обучения обучаемые знакомятся с выдающимися произведениями изобразительного искусства, знакомятся с художественной культурой разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественного наследия своего народа, страны, региона, города.

Содержание образовательной программы объединения составлено с учетом **приоритета принципов:**

1. Многообразия

Многообразие необходимо для создания условий выбора обучающимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

2. Открытости

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых обучающихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

3. Последовательности

Принцип последовательности и взаимосвязи учебного материала соблюдается на протяжении всего курса обучения, что даёт возможность обучающимся получить глубокие систематические знания и сформировать устойчивые умения и навыки

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

- 1) свободного выбора ребенком видов деятельности;
- 2) ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
- 3) возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя;
- 4) единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы
- 5) формирования у обучающихся **функциональной грамотности** как одной из составляющих образовательного результата.

Функциональная грамотность является основой *глобальных компетенций*, которые могут формироваться в процессе освоения ребенком дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности.

Выделяют следующие компетенции, определяющие функциональную грамотность: система 4К (базовые навыки и умения).

Коммуникативность: навыки общения, умение выражать и отстаивать свою точку зрения, вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия могут оказывать влияние на восприятие, суждения и взгляды – наши собственные и других людей.

Креативность: способность к творчеству, нестандартно, неформально мыслить и действовать, любопытство, инновации, самовыражение. Способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения.

Критическое мышление: решение проблем, рассуждение, анализ, интерпретация, обобщение информации, способность критически рассматривать проблемы с различных точек зрения.

Координация (кооперация): лидерство, работа в команде, сотрудничество.

В таблице 1 представлены педагогические средства (технологии, методы, приемы) развития функциональной грамотности (ФГ), используемые на занятиях по ДООП «Техника рисунка».

Таблица 1

Педагогические средства развития функциональной грамотности

Формируемые глобальные компетентности	Педагогические средства развития ФГ
Коммуникативность:	Образовательное взаимодействие (учебный диалог, дискуссия, взаимообучение, взаимопроверка, самооценка, групповые формы работы на занятии, обсуждение процесса и результатов работы, коллективный творческий проект.
Креативность:	Творческий проект, методы решения творческих задач: метод ассоциаций, мозговой штурм, метод аналогий, метод вживания в роль, технология «Образ и мысль» игровые технологии пр.
Критическое мышление	Проблемные методы обучения, анализ произведений изобразительного искусства, бинарные методы: самопроверка-взаимопроверка, самооценка-взаимооценка, рефлексия образовательной деятельности
Координация (кооперация)	Подготовка внеурочного мероприятия, мастер-класса и пр., нетрадиционные формы занятий, образовательная игра на основе командной деятельности

Формы занятий:

- беседа;
- практическое занятие;
- создание проектов;
- игра;
- мастер-класс;
- выставка работ обучающихся с последующим обсуждением.

Ожидаемые результаты:

Общие:

- уважение к своему и чужому труду, как к процессу, так и результату;
- умение работать в коллективе;
- толерантное отношение к окружающим;
- стремление к познанию нового;
- повышение общего культурного уровня
- развитие творческих способностей,
- развитие коммуникативных навыков.

Специальные:

1. Отношения, способности, интересы детей:

- Развитое творческое воображение, на основе которого преобразуется прошлый опыт: способность «вхождения» в изображаемые обстоятельства и условные ситуации.
- Увлеченность, «захваченность» деятельностью.
- Развитие специальных художественных способностей позволяющих успешно решать творческие задания.

- Изменение мотивов деятельности, доставляющей детям удовольствие своими результатами.
- Возникновение потребности в творчестве.

2. Показатели творчества, характеризующие способы творческих действий:

- Дополнения, изменения, вариации, преобразование уже знакомого материала, применение известного в новых ситуациях, создание новой комбинации из усвоенных старых элементов
- Нахождение новых приемов решения, когда старых уже недостаточно, самостоятельность и инициатива в применении их, нахождение своих оригинальных приемов решения творческих заданий.

3. Показатели творчества, характеризующие качество продукции детской художественной деятельности:

- Нахождение адекватных изобразительных средств для воплощения образа.
- Соответствие детских работ элементарным художественным требованиям (выразительность, грамотность (в соответствии с уровнем), оригинальность образа).

Структура программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения и творческую группу (по 72 часа в год).

Объем программы – 288 часов.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Для обучающихся, успешно закончивших предлагаемый курс обучения есть возможность реализовывать свои творческие планы в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Язык живописи», которая предназначена для детей 12-18 лет (по желанию обучающихся, их родителей и педагога).

Творческая группа организуется из детей, закончивших 3 года обучения по программе, но не достигших возраста, рекомендованного в программе «Язык живописи».

Возраст обучающихся: от 7 до 11 лет.

Количество обучаемых: 10-15 человек в группе.

Формы проведения занятий: групповые занятия.

Ведущие виды деятельности: практическая работа с различными художественными материалами; проектная, игровая.

Виды и формы контроля: презентации творческих проектов, выставки и просмотры работ обучающихся, портфолио.

Ожидаемый результат обучения

1-й год обучения

Дети должны знать:

-правила техники безопасности работы с различными художественными материалами и инструментами;

- правила поведения при выполнении различных видов художественных работ;

- общие сведения о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека: художественное оформление предметов и объектов окружающей среды; создание произведений изобразительного искусства.

- первичные сведения об истории и особенностях русских художественных промыслов на примере творчества мастеров Гжели;

- первичные сведения о видах изобразительного искусства: графике, живописи, декоративном искусстве,

- первичные сведения о свойствах основных художественных материалов: графитный и цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, и способах применения их на практике;

уметь:

- самостоятельно подготовить рабочее место для занятий изобразительной деятельностью;

- грамотно размещать изображение в листе;

- получать цвета посредством смешения красок на палитре;

- составить несложную тематическую композицию на заданную тему;

- вести работу по заданному алгоритму;

- самостоятельно осуществлять выбор и использовать на практике различные художественные материалы (акварельные и гуашевые краски; простые и цветные карандаши и т.д.) и инструменты (ножницы, линейку, кисти; приспособления: планшет, палитру и т.д.).

2-й год обучения

Дети должны знать:

- общие сведения о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека: труд художника в области полиграфии (книга, плакат, открытка); работа художника в театре, кино, анимации;

- первичные сведения об истории художественной культуры русского народа на примере творчества мастеров городецкой, мезенской и хохломской росписи;

- первичные сведения о выдающихся мастерах изобразительного искусства;

- первичные сведения об использовании основных художественных материалов, применении различных техник и технологий исполнения художественных работ.

уметь:

- выполнять простые графические построения на основе анализа геометрической формы предмета;

- совместно с педагогом планировать работу над творческим проектом;

- самостоятельно выбирать сюжет композиции и осуществлять поисковое эскизирование;

- получать цветовые оттенки посредством смешения полихромных цветов с ахроматическими: белым, черным и серым;

- вести работу поэтапно;

- самостоятельно осуществлять выбор и использовать на практике различные художественные материалы (акриловые краски (акварель, гуашь), масляная пастель, акварельные карандаши и т.д.) и (инструменты: ножницы, линейку, кисти; приспособления: планшет, палитру, видоискатель и т.д.).

3-й год обучения

Дети должны знать:

- правила техники безопасности работы с различными художественными материалами и инструментами;

- правила поведения при выполнении различных видов художественных работ;

- основы художественной грамотности (графические изобразительные средства, основы цветоведения, понятия «композиция», «симметрия», «асимметрия», «перспектива»);

- художественные жанры, виды русских росписей;

- первичные сведения о выдающихся мастерах изобразительного искусства;

- первичные сведения об использовании основных художественных материалов, применении различных техник и технологий исполнения художественных работ.

уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- выполнять эскизы оформления предметов

Творческая группа

Дети должны знать:

- четкое представление о композиции;

- первичные сведения о выдающихся мастерах изобразительного искусства;

- сведения об использовании основных художественных материалов, применении различных техник и технологий исполнения художественных работ

уметь:

- выполнять графические построения на основе анализа геометрической формы предмета;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- применять на практике полученные знания в нестандартных ситуациях (функциональная грамотность);

- подготовить и провести мастер-класс для других обучающихся;

- обосновывать свою точку зрения;

-- выполнять работу самостоятельно.

Содержание программы

Учебно-тематическое планирование

1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль, обсуждение
2	Учимся наблюдать окружающий мир.	8	-	8	Анализ выполненных работ
3	Разноцветный мир.	8	1	7	Анализ выполненных работ
4	Таинственный мир предметов. Натюрморт.	6	1	5	Анализ выполненных работ
5.	Рисуем сказку	12	1	11	Анализ выполненных работ
6	Зима тоже художник	11	1	10	Анализ выполненных работ
7.	Весна идет	12	-	12	Анализ выполненных работ
8	Люди, которых мы видим каждый день	9	1	8	Анализ выполненных работ
9	Итоговое занятие. Оформление отчетной выставки работ учащихся.	1	-	1	Анализ выполненных работ
10	Экскурсия в Ярославский художественный музей	3	3	-	Экскурсия. Обсуждение
ИТОГО		72	9	63	

2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	3	4	5	6	7
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль, обсуждение
2	Учимся наблюдать окружающий мир.	12	1	11	Анализ выполненных работ
3.	Поэзия домашнего очага. Натюрморт.	8	1	7	Анализ выполненных работ
4.	Настроение в пейзаже.	8	1	7	Анализ выполненных работ
5	Декоративное панно: «Украшаем нашу елочку». Коллективная работа.	4	-	4	Анализ выполненных работ
6	Волшебный мир фантазии.	14	-	14	Анализ выполненных работ
7.	Рисуем человека.	14	1	13	Анализ выполненных работ
7.4	Моя семья.	4	-	4	Анализ выполненной работы

8.	Открытка: «С Днем рождения, Ярославль!»	2	-	2	Анализ выполненной работы
10	Экскурсия в Ярославский художественный музей.	4	2	-2	Экскурсия. Обсуждение
	ИТОГО	72	7	65	

3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль, обсуждение
2	Основы художественной грамотности	14	2	12	Анализ выполненных работ
3.	Натюрморт	14	4	10	Анализ выполненных работ
4.	Настроение в пейзаже	16	4	12	Анализ выполненных работ
5	Рисуем человека	16	4	12	Анализ выполненных работ
6	Декоративное рисование.	8	2	6	Анализ выполненных работ
7	Итоговое занятие. Оформление отчетной выставки работ обучающихся.	2	-	2	Итоговая диагностика
	ИТОГО	72	17	55	

Творческая группа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	2	2	-	
2.	Основы художественной грамотности	18	2	16	Анализ выполненной работы
3.	Натюрморт	14	4	10	Анализ выполненной работы
4.	Настроение в пейзаже	16	4	12	Анализ выполненной работы
5.	Рисуем человека	14	4	10	Анализ выполненной работы
6.	Декоративное рисование.	6	2	4	Анализ выполненной работы
7.	Итоговое занятие. Оформление отчетной выставки работ обучающихся.	2		2	
	ИТОГО	72	18	54	

Содержание учебно-тематического плана

1-й год обучения

1.Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. (2 ч.)

Беседа: «Волшебник карандаш простой». Обучающие упражнения: «Линии умеют рассказывать». Курс обучения начинается с рассказа о специфике изобразительного искусства, как вида художественной деятельности человека, целях и задачах обучения. В процессе проведения беседы демонстрируются работы обучающихся прошлых лет, книги, периодика. В рамках изучения темы «Волшебник карандаш простой» знакомимся с выразительными возможностями линии. Линии толстые и тонкие; плавные и ломаные; рыхлые и гладкие и т. д. Штрих - тоже линия, но короткая. Теоретическая часть заканчивается повторением и закреплением изученного материала в игровой форме.

Практическая работа (1 ч.): «Линии умеют рассказывать». Повествовательные и выразительные возможности линии. Формирование умения видеть линии в природе и предметной среде, окружающей человека. Отработка навыков рисования различных видов линий.

Материалы: бумага, простые карандаши различной степени твердости.

Визуальный ряд: репродукции линейных графических произведений искусства (Митурич М. «Зима»; Верейский Г. «В саду»; Ватагин В.: наброски и зарисовки животных и птиц), линейные иллюстрации к детским книгам.

2. Учимся наблюдать окружающий мир. (8 ч.).

У кого учился первобытный художник? Природа – самый лучший учитель. Рассказ о том, как важно уметь видеть, а не просто смотреть. Зачем художнику необходимо уметь сравнивать? Что такое глазомер и как можно его тренировать. Игры и упражнения, развивающие зрительную память.

2.1 Зарисовки фрагментов растений с натуры (2 ч.).

Развитие наблюдательности. Приобретение опыта эстетических впечатлений. Занятие целесообразно начинать с прогулки по парку, в ходе которой дети под руководством педагога выбирают себе объекты для натурного рисования: простые по форме листья деревьев, фрагменты полевых растений.

Практическая работа: рисование начинается с наблюдения и обсуждения натуры, далее по этапам:

1. Размещение в листе и определение габаритных размеров рисунка.
2. Разметка частей рисунка.
3. Прорисовка.

Материалы: бумага, мягкий графитный карандаш.

Визуальный ряд: репродукции набросков и зарисовок растений работы мастеров.

2.2 Удивительный мир насекомых (2 ч.).

Красоту нужно уметь замечать: всматриваемся в детали.

Практическая работа: Рисование по памяти и представлению с опорой на фотографии с изображением различных насекомых (бабочки, мотыльки, мухи, стрекозы).

Материалы: бумага, мягкие цветные карандаши.

Визуальный ряд: фотографии с изображением различных насекомых

2.3 Птицы большие и маленькие (2 ч.).

Птицы – горожане: воробьи, голуби, вороны и другие. Учимся наблюдать и выявлять главное. Пропорции. Этапы построения рисунка. Передача движения. Акцентирование характерных особенностей.

Практическая работа: Рисование по памяти и по представлению различных видов птиц. Работа ведется поэтапно на основе опорной схемы.

Материалы: бумага, цветные карандаши.

Визуальный ряд: таблицы с опорными схемами для поэтапного рисования птиц; рисунки и фотографии с изображениями птиц разных видов; книжные иллюстрации Е.Чарушина.

2.4 У каждого дерева свой характер. Наблюдаем и рисуем деревья. (2 ч.).

Занятие целесообразно начать с анализа детских рисунков, в которых изображения деревьев и других растений носят знаковый характер. Беседа должна закончиться выводом: чтобы дерево на рисунке смотрелось натурально, нужно увидеть и нарисовать его характерные особенности.

Практическая работа: Различные способы изображения деревьев.

Материалы: бумага, графитный карандаш, акварель, восковые мелки.

Визуальный ряд: фотографии с изображением различных видов деревьев; таблицы с опорными схемами для поэтапного рисования деревьев (береза, дуб, липа, ель).

3 Разноцветный мир. (8 ч.).

3.1 Беседа: «Сказка о красках». Обучающие упражнения. (2 ч.).

Знакомство с акварельными и гуашевыми красками. Организация рабочего места на занятии. Приемы работы с красками, палитрой и кистями. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг.

Практическая работа: Проба красок. Смешение красок на палитре. Эскиз двух ковриков с абстрактным рисунком. В конце занятия рекомендуется обсудить с детьми, в чем заключаются отличия работ, выполненных акварелью и гуашью.

Материалы: бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь.

Визуальный ряд: таблицы по цветоведению: 6 и 12- ступенные цветовые круги; смешение основных цветов.

3.2 Как художник Осень раскрасила листья деревьев (2 ч.).

Основные сведения о правилах рисования с натуры: размещение рисунка в листе; построение с передачей особенности формы и пропорций объекта, цветовое решение с использованием палитры для смешения красок.

Практическая работа: рисование с натуры осенних листьев различной формы.

Материалы: бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь.

Визуальный ряд: Таблицы по цветоведению. Работы учащихся прошлых лет.

3.3 Художник Осень рисует пейзаж Осенний пейзаж. (2 ч.)

Беседа: (1 ч.) «Пейзаж в творчестве художников». Пейзаж, как жанр изобразительного искусства.

Цвет – важнейшее средство выразительности в передаче настроения и лирического образа природы.

Практическая работа(1 ч.): рисование по памяти и представлению осеннего пейзажа. Освоение приемов работы в технике монотипии

Материалы и приспособления: бумага, гуашь, кисть, стекло или пластик.

Визуальный ряд: Репродукции живописных произведений Левитана И., Герасимова С., Серия зарисовок «Пути-дороги» Мавриной Т. и т.д..

3.4.Аппетитные и ароматные дары осени (2 ч.) Декоративный натюрморт. Понятие декоративной стилизации формы и цвета. Творческая интерпретация натуры, орнаментально-ритмическая основа постановки. Ограниченное количество используемых цветов в декоративной живописи. Значение силуэта в декоративной постановке. Этапы ведения работы над декоративным натюрмортом.

Практическая работа: Рисование с натуры осенних фруктов и овощей, составление из вырезанных изображений натюрморта, завершение работы в технике аппликации.

Материалы и инструменты: бумага, акварель или гуашь, кисти, ножницы, клей.

Визуальный ряд: Репродукции: Сезанн П. «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Персики и груши», Коровин «Цветы и фрукты», Кончаловский П. «Натюрморт. Фрукты», «Яблоки»; Куприн А. «Натюрморт с тыквой»; Сарьян М. «Фрукты» и др..

4 Таинственный мир предметов. Натюрморт. (6 ч.)

4.1 Предметы умеют позировать. Учимся наблюдать и рисовать посуду. (2 ч.)

Краткая беседа: Многообразие форм окружающих нас предметов. О чем могут рассказать изображения вещей. Появление жанра натюрморт в истории искусства. Плоскостное изображение и его задачи: упрощение формы за счет отказа от подробностей с одновременным выявлением характерных особенностей, при этом предмет должен быть узнаваем. Такие изображения называют знаковыми.

Практическая работа: Рисование плоских изображений предметов посуды простой формы (кружка и кувшин) с опорой на натуру в части определения пропорций отдельных объектов (соотношение ширины (длины) и высоты) и соотношения их габаритных размеров по сравнению друг с другом. Затем определяется и подбирается на палитре локальный цвет предметов. Высохшие изображения можно вырезать и составить из них натюрморт, индивидуально оговорив с каждым ребенком композицию работы. На этом этапе вводится понятие предметной плоскости (способы её изображения на листе), обсуждается условность изображения пространства (предмет, расположенный ближе к зрителю размещают на листе ниже более удаленного).

Материалы и инструменты: бумага, графитный карандаш, акварель или гуашь, кисти, ножницы, клей.

Визуальный ряд: репродукции живописных натюрмортов работы мастеров зарубежного искусства 17, 18, 19 вв. и русских художников 20 века.

4.2 О чем рассказала посуда. Тематический натюрморт по мотивам сказки К. Чуковского «Федорино горе» (4 ч.)

Художник должен уметь читать и зрительно представлять себе прочитанное. Слушаем и представляем сказку. Посуда в сказке описывается четырежды: грязная и раскиданная; обиженная убегающая от нерадивой хозяйки; возвращающаяся домой к осознавшей свою неправоту Федоре и, наконец, чистая сияющая, красиво расставленная на столе. Вспомнив, что натюрморт – это постановка из неживых предметов, приходим к выводу, что в качестве тематического натюрморта мы можем нарисовать только первый и последний сюжет. Еще раз читаем фрагменты сказки, которые рассказывают, какая именно посуда была у Федоры.

Практическая работа: Для рисования может быть выбран как один из сюжетов, так и оба сразу. В последнем случае лист делится на две части и рисуются два натюрморта «Порядок» и «Беспорядок» с одинаковым набором предметов. Для того, чтобы дети могли видеть предметы посуды, которые им предстоит рисовать, желательно, чтобы они были выставлены на постановочном столе произвольном порядке.

Материалы и инструменты: бумага, графитный карандаш, акварель или гуашь, кисти.

Визуальный ряд: иллюстрации к сказке «Федорино горе».

5. Рисуем сказку (10 ч.)

Роль художника в создании книги и мультипликационного фильма. Книжная иллюстрация. Животные – герои сказок.

5.1.Рисуем животных (2 ч.)

Во все времена человек изображал животных. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Учимся наблюдать и выявлять главное. Пропорции. Этапы построения рисунка. Передача движения. Акцентирование характерных особенностей.

Практическая работа: Рисование по представлению различных животных. Работа ведется поэтапно на основе опорной схемы.

Материалы: бумага, цветные карандаши.

Визуальный ряд: таблицы с опорными схемами для поэтапного рисования птиц; рисунки и фотографии с изображениями животных; книжные иллюстрации Е.Чарушина.

5.2 О сказочных животных (2 ч.)

Реальность и фантазия. Чем отличаются животные – герои русских сказок - от реальных, что общего у них с человеком? Как художники изображают сказочных зверей?

Практическая работа: Рисование по представлению сказочных животных. Для того, чтобы дети не отвлекались от темы на проблемы, связанные с изображением того или иного животного, возможно использование шаблонов, изображающих зверей на задних лапах.

Материалы: бумага, цветные карандаши.

Визуальный ряд: работы художников – иллюстраторов детской книги: Е.Рачёва, В.Конашевича, Ю.Васнецова, Т.Мавриной.

5.3 Русская народная сказка (4 ч.)

Беседа (1 ч.): работа художника над книжной иллюстрацией; мастера книжной графики и их произведения; этапы работы над иллюстрацией. Отбор сюжетов для рисования: определяем ключевые моменты сказки, изображение которых может без слов передать её содержание (раскадровка).

Практическая работа № 1 (1 ч.): поисковое эскизирование: коллективная работа над «раскадровкой» сказки (индивидуальная работа по заданному сюжету).

Практическая работа № 2 (2 ч.): исполнение иллюстрации к русской народной сказке. Готовые работы оформляются в виде книжки – гармошки или используются для создания диафильма.

Материалы: бумага, акварель, восковые мелки (акварельные мелки, масляная пастель по выбору)

Визуальный ряд: работы художников – иллюстраторов детской книги: Е.Рачёва, В.Конашевича, Ю.Васнецова, Т.Мавриной.

5.4 Новогодние превращения: «Моя карнавальная маска» (2 ч.).

Готовимся к новогоднему маскараду. Продолжаем тему сказочных животных (вариант животное - символ года).

Практическая работа: придумываем и изготавливаем маску.

Материалы и инструменты: плотная бумага или тонкий картон, краски, кисти, клей, ножницы, декоративные материалы для украшения, бельевая резинка, дырокол, степлер.

6. Зима тоже художник (12 ч.)

6.1 Какого цвета снег? (2 ч.)

Беседа: «Какого цвета снег?» (1 ч.): Явление цветового контраста. Цветовые оттенки.

Практическая работа (1 ч.): Обучающие упражнения «Что может белая краска». Расширяем свою цветовую палитру. Смешиваем основные и дополнительные цвета с белой краской (цветовые растяжки).

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Визуальный ряд: таблицы по цветоведению: «Цветовой контраст», Репродукции картин: Врубель М. «Дворик зимой»; Герасимов С.: серия этюдов «Зимняя Москва»; Добужинский Н «Царское село», «Павловск», Попков В. «Зима. Вечер».

6.2 Зима в деревне (4 ч)

Виды пейзажа: городской, сельский. Состояние в природе.

Практическая работа: Кратковременные пейзажные этюды по представлению: «Зимний закат», «Зимний вечер»; «Снег идет»; «Мороз и солнце».

Материалы: бумага, гуашь, пастель. Смешанная техника.

Визуальный ряд: Репродукции картин: Врубель М. «Дворик зимой»; Герасимов С.: серия этюдов «Зимняя Москва»; Добужинский Н «Царское село», «Павловск», Попков В. «Зима. Вечер»; фотографии зимних пейзажей.

6.3 Декоративное рисование: «Мороз рисует на окне» (2 ч.)

Орнамент (ритмичное чередование основного элемента – мотива) и орнаментальный рисунок (мотив может видоизменяться, ритм выявлен слабо).

Практическая работа: орнаментальная композиция: «Морозные узоры». Ограниченная цветовая палитра: белая, синие (ультрамарин, кобальт синий, голубая, лазурь и т. д.), фиолетовая, изумрудная зеленая краски.

Материалы: бумага, гуашь (вариант: бумага, гуашь, пастель, смешанная техника).

Визуальный ряд: орнаменты и орнаментальный рисунок на примере фотографий образцов вологодского кружева.

6.4 Декоративное рисование: «Искусство Гжели» . (4 ч.)

Беседа. (1 ч.): Истоки и современное развитие промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм. Единство формы и декора. Особенности техники и технологии исполнения гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с тоновой растяжкой цвета от синего к белому, дополненный изящной линией.

Практическая работа №1(1 ч.): выполнение обучающих упражнений по освоению традиционных для росписи приёмов письма.

Практическая работа №2 (2 ч.): Эскиз росписи предмета посуды по мотивам гжельского промысла.

Материалы: бумага, акварель, кисти разного диаметра. (Вариант: пейзажная роспись керамической плитки по мотивам голландских изразцов).

Визуальный ряд: фотографии гжельской посуды и сувениров, таблицы с элементами росписи.

7.Весна идет (12 ч.)

7.1 Открытка к весенним праздникам: «Весенние цветы» (2 ч.)

Практическая работа: Рисуем цветы. Обучающие упражнения: работа акварелью «по-мокрому» с использованием восковых мелков и соли для создания дополнительных эффектов. Лучшие изображения вырезаем и komponуем из них украшение для фигурной открытки в виде корзины с цветами (используется шаблон).

Материалы и инструменты: бумага, акварель, восковые мелки, соль, ножницы, клей.

Визуальный ряд: репродукции акварельных этюдов с изображением цветов работы мастеров.

7.2 Весенняя история (по мотивам стихотворения Н.А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы») (4 ч.)

Читаем и выбираем сюжеты для раскадровки истории, рассказанной Н.А. Некрасовым в стихотворении «Дед Мазай и зайцы».

Практическая работа №1(1 ч.) Поисковое эскизирование: коллективная работа над «раскадровкой» (индивидуальная работа по заданному сюжету).

Практическая работа №2(2 ч.) исполнение композиции по мотивам стихотворения по утвержденному эскизу. Готовые работы оформляются в виде книжки – гармошки или используются для создания диафильма.

Материалы: бумага, акварель, восковые мелки (акварельные мелки, масляная пастель по выбору).

Визуальный ряд: работы художников – иллюстраторов детской книги: Е. Чарушина, Рачёва Е., Васнецова Ю.

7.3 Рассказ в картинках: «История снежной бабы» (2 ч.)

Придумываем короткую историю, выделяем 3-4 основных сюжета для рисования. Большое внимание в этом задании уделяется эмоциональному звучанию рассказа в рисунках.

Практическая работа: Рисуем рассказ о снежной бабе в картинках. В этом задании не надо расшифровывать сюжет, важно развивать общее чувственное восприятие детей, создать предпосылки для реализации возможности с помощью изобразительных средств передать настроение в форме рисунка.

Материалы: бумага, акварель, восковые мелки (акварельные мелки, масляная пастель по выбору)

Визуальный ряд: работы художников – иллюстраторов детской книги:

7.4 Стилизация форм животного мира. Орнамент в полосе: «Скоро Пасха» (4 ч.)

Беседа (1 ч.): Пасха – весенний праздник. Ранние цветы, птенцы и детеныши животных – символы весеннего пробуждения природы. Повторяем тему: «Орнамент». Упрощение формы, выявление и

акцентуация её характерных особенностей. Мотив и его виды: растительный и зооморфный. Цвета, передающие настроение радости и праздника.

Практическая работа №1: (1 ч.) Изготовление шаблонов для орнамента в полосе в виде яиц, птенцов, зверят, первых весенних цветов.

Практическая работа №2: (2 ч.) исполнение оригинала орнамента, решение работы в цвете, прорисовка деталей (декоративная обводка).

Визуальный ряд: орнаменты с зооморфным мотивом, таблицы с изображением орнаментальных сеток.

8. Люди, которых мы видим каждый день (12 ч.)

8.1 Рисуем портрет (2 ч.)

Портрет. Общие сведения о пропорциях головы человека (яйцеобразная, симметричная относительно вертикальной оси, форма головы; линия глаз делит высоту головы пополам).

Практическая работа: Обучающие упражнения: поэтапное рисование портрета на основе пропорциональной схемы.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Визуальный ряд: репродукции портретных зарисовок мастеров и портретов работы Леонардо да Винчи, Дюрера А. Рембранта, Тропинина А., Репина И. и т.д.

8.2 Портрет друга (2 ч.) Виды портретов: бюст; полуфигура, портрет-картина. Сохранение индивидуальных черт и внешнего сходства, как основная проблема создания художественного образа человека в портрете. Композиционные схемы портрета. Фон и детали помогают рассказать о герое.

Практическая работа: рисование портрета с использованием фотографии.

Материалы: бумага, графитный и цветные карандаши.

Визуальный ряд: репродукции портретов Ван Гога, Гогена П. Матисса А., Машкова И., Лентулова А, Гончаровой Н., Сарьяна М. и т.д.

8.3 Композиция на тему труда: «Весенние заботы» (6 ч.)

Беседа (1 ч.) Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Произведения искусства на темы трудовых будней и их значение в понимании своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку, к окружающим людям необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость и красоту каждого момента жизни. Развитие наблюдательности.

Практическая работа № 1 (1 ч.) Эскизный поиск: рисование по памяти на тему труда людей в весеннее время: учимся видеть глазами художника красоту весеннего сада или приусадебного участка, где люди выполняют необходимые весенние работы, или проснувшихся после зимы городских парков и скверов, где вышедшие на субботник горожане наводят порядок в своем общем доме. Выделить 2-3 простых сюжета: сделать композиционные эскизы малого формата.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Практическая работа № 2 (2 ч.) Тематическая композиция: рисование на тему труда в жизни людей. Рисунок в карандаше.

Практическая работа №3: (2 ч.) Тематическая композиция: рисование на тему труда в жизни людей. Работа в цвете.

Материалы: бумага, акварель, цветные карандаши или восковые мелки по выбору. Смешанная техника.

Визуальный ряд: репродукции произведений графики и живописи художников XX-го века с ярким пластическим выражением сцен трудовой деятельности, например, работы Пластова А., Пименова Ю., Дейнеки А., Жукова Н. и др.

9. Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов года.

Практическая работа: Оформление отчетной выставки работ обучающихся.

10. Экскурсия в Ярославский художественный музей(2 ч.)

1. Инструктаж по ТБ.

Вводное занятие: «Рисунок как знак». Необыкновенное письмо: «Рассказ о моем лете». (2 ч.)

Знак – средство передачи информации. Рисунок объекта – это не сам объект, а знак, его обозначающий. Для того, чтобы мы узнали объект, рисунок, его изображающий, должен передавать его выразительные особенности. Рисунок может рассказать не только о том, как выглядят предметы и объекты, но и о том, что с ними происходит, т. е. рисунок может содержать сюжет. Сюжетом в литературе называют развитие событий.

Практическая работа: рисуем комикс: «Как я провел лето».

Материалы: бумага, черная гелевая ручка, черный фломастер.

2. Учимся наблюдать окружающий мир. (12 ч.)

2.1 Мир как многообразие форм. Обучающая игра: «Учимся видеть и передавать форму предмета». (2 ч.)

Мир воспринимается зрительно в форме основных геометрических фигур: прямоугольник, треугольник, круг. Именно на основе этих простых форм природа возводит свои грандиозные творения, и из которых исходит человек при создании своих произведений. Содержание обучающей игры: детям предлагается самим установить сходство между различными объектами окружающей среды и простейшими геометрическими фигурами (анализ геометрической формы объекта).

Практическая работа: рисуем «геометрический» пейзаж (вариант: задание может быть выполнено в технике аппликации).

Материалы: тонированная бумага, восковые мелки (вариант: цветная бумага ножницы, клей).

Визуальный ряд: репродукции пейзажей французских художников конца 19 – начала 20 века.

2.2 Сложные формы в природе. Рисуем кленовые, дубовые и др. сложные по форме листья деревьев. (2 ч.)

Многообразие природных форм. Плоскость и объем. Геометрические тела.

Практическая работа: Рисование с натуры кленовых, дубовых и др. сложных по форме листьев деревьев.

Вариант практической работы: Лепка с натуры овощей сложной формы: патиссон, декоративная тыква, корень имбиря и т.д..

Материалы: бумага, акварель; вариант: пластилин.

Визуальный ряд: фотографии и образцы предметов сложной формы.

2.3 От плоской формы к объему. Рисуем куб (коробку, книжный том и т.д.) (2 ч.)

Большинство объектов окружающего мира как природных, так и созданных человеком трехмерны. Учимся передавать объем при помощи построения линейной перспективы. Линия горизонта, точка схода.

Практическая работа: рисование с натуры коробки, книжного тома и т.д..

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Визуальный ряд: таблицы: «Линейная перспектива» учебные рисунки.

2.4 От плоской формы к объему. Шар. Рисуем фрукты и овощи (2 ч.)

Свет и тень создают форму. Тень собственная и падающая, рефлекс.

Практическая работа № 1 (1 ч.): Обучающие упражнения: «Рисование с натуры шара».

Материалы: бумага, черная или темно-коричневая акварель.

Практическая работа № 2 (1 ч.): рисование с натуры фруктов и овощей шарообразной формы (для лучшего усвоения темы рекомендуется исполнение работы в технике гризайли).

Вариант практической работы № 2: лепка с натуры фруктов и овощей шарообразной формы.

Материалы: бумага, акварель; вариант: пластилин.

Визуальный ряд: таблица: «Светотень на геометрических телах и предметах простой формы».

2.5 Знания о форме помогают художнику изображать птиц. (2 ч.)

Анималистический жанр. Самый сложный объект для изображения – это живая природа. Птицы и звери не умеют позировать, их строение сложное, части тела не имеют ярко выраженных границ сочленения друг с другом, кроме того, представители животного мира находятся в постоянном движении. Поэтому очень важно уметь наблюдать, сравнивать, анализировать, выделять главное и опускать незначительное. Важно правильно начинать и вести работу над их изображением.

Практическая работа: Рисуем аналитические схемы. Работа с учебными таблицами: анализ форм, сочетанием которых определяются очертания разных видов птиц (голубь, ворон, утка, петух, сова, попугай, страус и т. д.). Рисунок одной из птиц выполняется в цвете.

Материалы: бумага, мягкие графические материалы: мягкий графитный карандаш или ретушь, масляная пастель или акварельные карандаши ограниченной цветовой гаммы.

Визуальный ряд: фотографии и рисунки разных видов птиц, аналитические таблицы: «Формообразование» на примере изображения птиц.

2.6 Знания о форме помогают рисовать животных. (2 ч.)

Разнообразие животного мира. Различные технические приемы его изображения.

Практическая работа: Рисуем животных, на основе фотографий и аналитических схем. Передача основных пропорций и движения. Линия и пятно, как средство выразительности в рисунке.

Материалы: бумага, мягкие графические материалы: мягкий графитный карандаш или ретушь, масляная пастель или акварельные карандаши ограниченной цветовой гаммы.

Визуальный ряд: фотографии и рисунки мастеров (Ватагин В. Ефимов И., Сотников А., Трофимов В.) с изображением животных, аналитические таблицы строения тела животных.

3. Поэзия домашнего очага. Натюрморт. (8 ч.)

3.1 Рисование с натуры натюрморта из двух простых по форме бытовых предметов (4ч.).

Беседа: «Натюрморт как жанр изобразительного искусства». (1 ч.) Натюрморт в творчестве мастеров изобразительного искусства. В повседневной жизни нас окружает множество вещей и предметов. Художники с давних времен любили изображать их, не в силу привязанности к каким-то конкретным предметам, а потому, что замечали, что композиция, составленная из гармонично составленных из разных по форме и цвету предметов, доставляет человеку эстетическую радость. Если внимательно присмотреться к окружающим нас предметам, то, как бы просты они не были, в каждом из них можно увидеть свою красоту, осмысленную мастером функцию и гармонию. *Практическая работа № 1 (1 ч.):* Рисование с натуры натюрморта из двух простых по форме бытовых предметов. Композиционные наброски. Построение натюрморта в карандаше.

Практическая работа № 2: Рисование с натуры натюрморта из двух простых по форме бытовых предметов (2 ч.). Цветовое решение с использованием приемов передачи эффектов постановочного освещения.

Материалы: бумага, гуашь (акрил).

Визуальный ряд: изображение предметов в древности: «Сбор плодов» (роспись гробницы Бени-Гасана в Древнем Египте, XX век до нашей эры); настенные росписи с изображением предметов в Древней Греции (о. Крит) и Древнем Риме (Помпеи и Геракланум). Мир вещей в искусстве Средних веков и эпохи Возрождения. Европейский натюрморт 17 -20 вв.

3.2 Декоративный натюрморт из предметов посуды и 3-4-х фруктов (4ч.).

Учимся у мастеров, рассматривая репродукции натюрмортов. Приемы декоративной живописи: упрощение формы предметов, плоскостное изображение объектов, декоративная обводка, условность в передаче объема, света и тени.

Практическая работа № 1 (2 ч.): Постановка задач. Эскизный поиск. Работа в карандаше по утвержденному эскизу.

Практическая работа № 2 (2 ч.): Цветовое решение натюрморта.

Материалы: бумага, гуашь (акрил).

Визуальный ряд: репродукции живописных натюрмортов Матисса А.; Брака Ж. «Белая скатерть»; Машкова И.; Куприна А. «Натюрморт с тыквой»; «Натюрморт с синим подносом».

4. Настроение в пейзаже (8 ч.)

4.1 Беседа: «Пейзаж, как выражение эмоционального состояния» (1ч.): Картина-пейзаж как жанр изобразительного искусства. Выражение в пейзаже настроения, состояния души, личных эмоций от увиденного. Отношение художника к окружающей природе: пейзаж – это не просто отражение окружающей среды, а ее толкование. Пейзаж в живописи и графике.

Визуальный ряд: Репродукции пейзажных зарисовок Рембранта, Ван Гога и живописных произведений Герасимова С.; Мавриной Т. Серия зарисовок «Пути-дороги», Остроумова – Лебедева А. Цикл гравюр «Павловск»; Билибин И. Заставки и концовки для журнала «Золотое руно» и т. д..

4.2 Графический пейзаж по представлению: «Поздняя осень».(3 ч.)

Графика как вид изобразительного искусства. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, соотношение темных и светлых пятен, силуэты. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики. Повторяем понятия: форма, силуэт. Первый и второй план в картине: все, что к нам ближе изображаем крупнее и ниже на листе, чем то, что находится на втором плане.

Практическая работа № 1 (1 ч.): Обучающие упражнения: эмоциональные возможности выразительных средств графики: точки, штриха, линии, пятна.

Практическая работа № 2 (2 ч.): Рисуем по представлению осенний пейзаж: черно- белая графика. Передаем средствами графики безрадостную тишину и безжизненность засыпающего на зиму леса.

Материалы: бумага, тушь, уголь, черный карандаш, черная гелевая ручка или фломастер.

Визуальный ряд: Репродукции гравюр Остроумовой – Лебедевой О. и Павлова И.; пейзажных зарисовок тушью, пером и кистью Митурича М. и Верейского Г..

4.3 Пейзаж по представлению: «Зима пришла!» (2 ч.)

Живопись как вид изобразительного искусства. Своеобразие живописных средств выразительности в передаче красоты зимней природы. Эмоциональные возможности цвета.

Практическая работа: Рисование по памяти и представлению зимнего сельского пейзажа с ярко выраженным светлым радостным настроением. Ажурность и сказочность заснеженных ветвей деревьев и кустов.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Визуальный ряд: иллюстрации Васнецова В., Мавриной Т. к зимним сказкам.

4.4 Городской пейзаж: «Скоро Новый год!» (2 ч.).

Практическая работа: Рисование по памяти и представлению пейзажа: «Зимний город». Поиск выразительности композиции. Горожане украшают улицы и площади к празднованию Нового года и Рождества. Праздничная иллюминация: свет и цвет на улицах вечернего города. Сказочность заснеженных архитектурных строений деревьев и кустов в различное время суток.

Материалы: тонированная бумага (вариант – цветная бумага для пастели), гуашь, пастель, уголь. Смешанная техника.

Визуальный ряд: Репродукции картин: Герасимов С.: серия этюдов «Зимняя Москва»; Добужинский Н «Царское село», «Павловск», Попков В. «Зима. Вечер»; гравюры Остроумовой – Лебедевой «Петербург».

5. Декоративное творчество: «Украшаем нашу елочку». Коллективная работа (4ч.).

Начальные сведения о плоскостной и объемной композиции.

Практическая работа № 1 (1 ч.): Приемы работы с разнофактурной бумагой, картоном и другими декоративными материалами. Алгоритм ведения работы с шаблонами.

Практическая работа № 2 (3 ч.): изготовление елочных украшений из разнофактурной бумаги и картона. Декорирование готовых изделий различными материалами.

Материалы и инструменты: белая и цветная бумага и картон с разной текстурой и фактурой, ножницы, клей, акриловые и витражные краски, нитки разной толщины и состава, декоративные ленты и тесьма, елочная мишура и другие декоративные материалы. Смешанная техника.

Визуальный ряд: Журналы и пособия по декоративному искусству, образцы и фотографии готовых изделий (компьютерная презентация).

6. Волшебный мир фантазии (14ч.).

Развитие творческих способностей детей. Создание педагогических условий для развития креативности обучающихся. Развитие чувства декоративности. Учимся находить в природе источник вдохновения для полета фантазии. Знакомство с выразительными возможностями цвета, фактуры и текстуры различных материалов.

6.1 Сказочная рыбка. (2 ч.)

Практическая работа: изображение сказочной рыбки в технике объемной аппликации, коллажа.

Материалы и инструменты: картон, лоскуты разнофактурной ткани, нитки и другие декоративные материалы (пайетки, стразы, бисер, мелкие ракушки, пуговицы и т.д.), клей, ножницы.

Визуальный ряд: работы учащихся прежних лет, выполненные в технике объемной аппликации и коллажа.

6.2 Подводный мир.(2 ч.)

Коллективная творческая работа.

Практическая работа: Выполнение фрагментов фона для коллективной работы «Подводное царство». Монтаж фона, состоящего из индивидуальных работ обучаемых: сказочные рыбки и фрагменты подводного мира. Плоскостная композиция.

Материалы и инструменты: обои, цветная бумага различной фактуры, клей, ножницы.

6.3 Учимся у народных мастеров. Сказочная птица. (2 ч.)

Знакомство с искусством лубка. Реальность и фантазия. Декоративное рисование Приемы стилизации природных форм.

Практическая работа: Фантазийный рисунок сказочной птицы по мотивам русской лубочной картины. Имитация техники лубка.

Материалы: бумага, акварель, черная гелевая ручка или тонкий фломастер.

Визуальный ряд: Репродукции оригинальных русских народных лубков. Примеры книжных иллюстраций, выполненных в технике, имитирующей русские лубочные картины.

6.4 Учимся у народных мастеров. «Скачи мой конь...» (2 ч.)

Образ коня – излюбленный мотив русского народного искусства. Изучаем образцы Городецкой и Мезенской росписи, народной деревянной и глиняной игрушки. Узнаем, как изображали коней мастерицы – кружевницы и вышивальщицы, как выглядела пряничная лошадка.

Практическая работа: декоративное рисование сказочного коня по мотивам одного или нескольких народных промыслов.

Материалы: бумага, акварель или гуашь, цветные карандаши или фломастеры. Смешанная техника.

Визуальный ряд: Компьютерная презентация: фотографии образцов изделий народных промыслов с изображением коня: Мезенская, Городецкая и Хохломская росписи.

6.5 Волшебницы - черная и белая краски. Сказочные королевства(4 ч.)

Темное и светлое. Получение новых цветов путем смешения хроматических цветов с ахроматическими (черный, белый).

Практическая работа №1 (1 ч.): Обучающие упражнения: получение новых цветов путем смешения цветного колера с черной и белой красками. Выполнение «цветовых растяжек».

Практическая работа №2 (3 ч.): фантазийное изображение сказочных пейзажей с помощью ограниченной палитры и использованием вариативных возможностей цвета. («Царство Снежной королевы»; «Изумрудный город»; «Солнечный город»; «Страна розового детства» и т.д.).

Материалы: бумага, гуашь.

Визуальный ряд: таблицы по цветоведению, работы учащихся прежних лет.

6.6 Космический пейзаж (2 ч.)

Космическая тема в искусстве. Творчество космонавта Леонова А.. Космос - источник вдохновения художников – фантастов. Фантастический пейзаж. Восприятие цвета в условиях безвоздушного пространства космоса.

Практическая работа: рисование по представлению космического пейзажа.

Материалы и приспособления: бумага для пастели (акварели), пастель художественная, масляная пастель, приспособление для растушевки (палочки для ушей), фиксатив или лак для волос сильной фиксации.

Визуальный ряд: репродукции живописных работ космонавта Леонова А., работы обучающихся прошлых лет, фотографии космических видов.

7. Рисуем человека(2 ч.)

7.1 Секреты рисунка фигуры человека. (2 ч.) Начальные сведения о пропорциях фигуры человека.

Практическая работа: учебный рисунок фигуры человека:

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Визуальный ряд: Учебная таблица «Пропорции фигуры человека», зарисовки фигуры человека с натуры работы мастеров; ученические работы на тему.

7.2 Приемы передачи движения фигуры человека. (4 ч.)

Практическая работа № 1 (2 ч.) Учебное копирование натуральных зарисовок фигуры человека в движении работы мастеров.

Практическая работа № 2 (2 ч.) Рисование с натуры и по представлению фигуры человека в несложном движении.

Материалы: бумага, мягкий графитный карандаш.

Визуальный ряд: Учебная таблица «Пропорции фигуры человека», зарисовки фигуры человека с натуры работы мастеров (Жуков, Пахомов); ученические работы на тему.

7.3 Тематическая композиция: «Город мастеров» (4 ч.)

Тема труда в изобразительном искусстве. Изображение фигуры человека в движении. Приемы передачи движения. Кинетические схемы фигуры человека.

Практическая работа № 1 (2 ч.) Обучающие упражнения: изображение фигуры человека в движении с использованием кинетических схем.

Практическая работа № 2 (3 ч.) изображение сцен труда ремесленников для коллективной работы: «Город мастеров». Монтаж панно.

Материалы: бумага, акварельные карандаши для индивидуальных работ; акварель, акрил для коллективного панно.

Визуальный ряд: Учебные таблицы «Пропорции фигуры человека»; «Кинетические схемы фигуры человека», книжные иллюстрации с изображением сцен ремесленного труда средневекового европейского города.

7.4 Моя семья.(4 ч.)

Беседа (1 ч.) Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку, к окружающим людям необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость и красоту каждого момента жизни. Развитие наблюдательности.

Визуальный ряд: репродукции произведений графики и живописи художников XX-го века с ярким пластическим выражением сценок из жизни людей, например, работы Сойфертиса Л., Кокорина А., Верейского О., Пименова Ю., Дейнеки А., Жукова Н. и др..

Практическая работа № 1 (1 ч.) Эскизный поиск: рисование по памяти на тему повседневной жизни своей семьи: увидеть глазами художника как дома проходит утро, вечер, выходные, праздничные и будние дни. Выделить 2-3 простых сюжета: «Семейный вечер»; «Мама готовит ужин»; «В гостях у бабушки» и т.д., сделать композиционные эскизы малого формата.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Практическая работа № 2 (2 ч.) Тематическая композиция: рисование по памяти на тему повседневной жизни своей семьи.

Материалы: бумага, акварель, цветные карандаши или фломастеры, (по выбору). Смешанная техника.

Визуальный ряд: репродукции произведений графики и живописи художников второй половины XX-го века.

8. Открытка: «С Днем рождения, Ярославль!» (2 ч.)

Особенности авторской художественной открытки. Использование стандартных композиционных схем. Возможность использования официальной символики и фотографий видов города Ярославля

Практическая работа: Поисковое эскизирование с последующим исполнением оригинала открытки, посвященной Дню города.

Материалы: бумага акварельная, техника свободная.

Визуальный ряд: компьютерная презентация на тему «авторская открытка».

9. Итоговое занятие. Оформление отчетной выставки работ обучающихся. (2 ч.)

Подведение итогов работы за год

10. Экскурсия в Ярославский художественный музей(2 ч.)

3-й год обучения

1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: «Как стать художником?». Организация рабочего места. Планирование работы объединения. (2 часа)

Введение в курс. Беседа о предмете рисунков. Обсуждение планов на учебный год. Знакомство с организацией рабочего места. Правильная посадка за столом и мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Практическая работа: рисование на свободную тему.

2. Основы художественной грамотности (18 часов)

2.1 Графические изобразительные средства: вертикальные, горизонтальные, наклонные линии (2 часа).

Освоение навыка проведения вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.).

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Практическая работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки.

2.2 Графические изобразительные средства: понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона» (2 часа).

Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Задачи: выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.

Материалы: бумага, графитный карандаш Т, ТМ, М.

Практическая работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки.

2.3 Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев (4 часа).

Совершенствование техники работы штрихом.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Практическая работа: рисование простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

2.4 Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: бабочек, коры деревьев (4 часа).

Совершенствование техники работы штрихом.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Практическая работа: рисование простейших плоских природных форм с натуры: бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

2.5 Понятия «композиция», «симметрия» «асимметрия» в рисунке (4 часа).

Композиция – важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. В любом виде искусства ключевую роль играет правильное расположение элементов произведения, позволяющее наиболее точно передать идею этого произведения. То есть выделить ключевые сюжетные линии, передать необходимое настроение и соблюсти при этом гармонию. Композиция и является соединением (сочетанием) этих элементов в единое целое. Так же композицией можно назвать само произведение.

Симметрия. В природе большое количество зрительных образов подчиняется закону симметрии. Именно поэтому симметрия легко воспринимается и в композиции. В изобразительном искусстве симметрия достигается таким расположением объектов, что одна часть композиции, как будто являются зеркальным отражением другой. Ось симметрии проходит через геометрический центр. Симметричная композиция служит для передачи покоя, устойчивости, надежности, иногда, величества. Однако создавать изображение абсолютно симметричным не стоит. Ведь в природе не бывает ничего идеального.

Ассиметрия. Ассиметричная композиция – это несимметричная композиция. Достижение равновесия является одним из самых значимых этапов при построении ассиметричной композиции и часто при этом руководствуются интуитивным чувством равновесия. Чувство это можно развить при помощи различных упражнений. Равновесие может достигаться противопоставлением размеров, форм пятен цвета и тени. Если какая-то деталь композиции сильно перевешивает все остальные, то можно попробовать изменить ее цвет, освещенность, форму или уравновесить ее при помощи какого-либо другого предмета, добавленного с противоположной стороны.

Материалы: бумага, карандаш, краски.

Практическая работа: зарисовка предметов не сложной симметричной и ассиметричной формы. Выполнение рисунка состоящих из предметов симметричных и ассиметричных форм.

2.6 Основы линейной перспективы (4 часа).

Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Перспектива круга, квадрата (линейное построение)

Перспектива – это лишь оптическая иллюзия. Необходимо отобразить на плоскости объемное изображение, то есть на плоскости передать глубину. Поэтому важно знать, как можно создать иллюзию, чтобы сознание воспринимало ее, как изображение, имеющее форму. Три главных принципа, которые применяются при создании рисунка, чтобы построить правильную линейную перспективу.

- Ближний объект (например, деревья, здания) рисуются перед сзади стоящими, то есть создается эффект частичного перекрытия.
- От нас дальние объекты должны быть более легкие, то есть их не нужно прорисовывать толстыми линиями, должно создаваться ощущение воздушного пространства.

- Для создания эффекта расстояния дальние объекты должны быть меньше тех, что расположены на переднем плане.

Материалы: бумага, карандаш, краски.

Практическая работа: линейные зарисовки геометрических предметов, простых предметов быта.

Натюрморт (14 часов)

3.1 Тональный рисунок прямоугольных предметов: книга, папка, коробка (2 часа).

Изучение основ тонального решения учебного рисунка. Тон в рисунке может быть разным, в зависимости от задачи. Если, к примеру, цель художника - передать в рисунке общее тональное состояние модели, то он может быть серым или тёмным, с хорошо переданным освещением. Для передачи форм и положения в пространстве предметов можно выбрать светлую тональность и т. д..

Рисунки бывают **светлые**, с лёгким нажимом на карандаш - в таких работах шкала используемых тонов не большая и смещается к нежно-светлым оттенкам. В таких рисунках помимо тона может использоваться и линия, но обычно они малоконтрастные, высветленные, лишены жёстких штрихов и фактур. **Тёмные, насыщенные тоном рисунки**, по темноте смещаются к тёмной части тональной шкалы. В них художники активно пользуются разнонаправленными штрихами, фактурами, лаконичными плоскими тёмными пятнами и оставляют совсем немного светлых оттенков для передачи резких контрастов, особой выразительности теней, игры объёмов и плоских чёрных теней на модели.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Практическая работа: передача локального тона предмета и передачи объема, положения в пространстве с помощью светотени. Выполнение тонального рисунка прямоугольных предметов (книга, папка, коробка) в вертикальной и горизонтальной плоскости.

3.2 Натюрморт из геометрических фигур и бытовых предметов, близких по форме. Тональный рисунок. (4 часа).

Изучение особенностей моделирования объема с помощью светотени. Передача строения, пропорций, характера формы. Выявление светотенью формы предметов, сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Практическая работа: наброски линий в предметах быта, их выразительность. Свободное рисование. Наблюдение рефлекса на различных предметах. Выполнение натюрморта.

3.3 Натюрморт из бытовых предметов, близких по форме в цвете (4 часа).

Составление натюрморта из двух-трёх цветных предметов на нейтральном фоне и выполняется в технике гризайль.

Гризайль переводится с французского как серый. Сама техника представляет собой процесс создания картины с помощью использования одного цвета разных тонов.

Чтобы добиться лучших результатов и избежать ошибки - пестроты и примитивной раскраски, - следует ограничить себя небольшим набором красок. Для начала берутся три основные краски: красная, синяя, жёлтая (дополнительно используется белая и черная). Этих красок вполне достаточно, чтобы составить нужные смеси. Ограниченная палитра создаёт условия, при которых необходимо искать нужные цвета посредством смешивания, а не брать их готовыми на палитре. Каждый цвет изображаемых предметов надо рассматривать как составной цвет, полученный из множества оттенков, появляющихся в результате воздействия световых лучей. Свет, падающий из окна, придаёт освещенным частям холодноватый оттенок. Сама освещенная поверхность по мере перехода от света к тени имеет целый ряд тонких градаций - переходов. Наиболее открытый предметный цвет будет присутствовать в полутоне. Вся теневая часть вместе с рефлексами, падающими тенями будет значительно теплее световой части.

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски.

Практическая работа: Выполнение натюрморта из двух-трех бытовых предметов в цвете.

3.4 Составление натюрморта по представлению. Изображение в цвете (4 часа).

Постановка натюрморта для художника - это не просто набор красивых предметов. Предметы могут быть самые простые: обычная посуда, фрукты, коробки, сосуды, книги и т.д. И несут они в первую очередь не смысловую нагрузку, то есть это не предметы сами по себе, а своеобразные тренажёры для постижения изобразительной грамоты. Для выстроения гармонии родственно-контрастных цветов в этюде натюрморта подбираются цвета предметов и драпировок в соответствии с ней

(смотрим на цветовой круг, анализируем, какие цвета являются контрастными, а какие родственными и сочетаем их в постановке).

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски.

Практическая работа: Составление и выполнение натюрморта из двух-трех бытовых предметов в цвете.

4. Настроение в пейзаже (16 часов)

4.1 Перспективное сокращении с одной и двумя точками схода. Творческая работа «Вид из окна» (по представлению) (4 часа).

Любые предметы в рисунке подчинены определенным законам перспективного изображения. Знать эти законы, а главное пользоваться ими в рисовании – одна из главных задач любого художника. Перспектива - это основа правильного реалистичного изображения, без соблюдения перспективы любой рисунок будет выглядеть слабо и неестественно.

Перспектива с одной точкой схода – это когда все линии, уходящие от нас вдаль, в реальности параллельны (как рельсы на железной дороге). Такие линии все до одной сойдутся в одной-единственной точке на линии горизонта. Те линии, которые не удаляются от нас в реальности (параллельны или перпендикулярны линии горизонта или лежат в плоскости, перпендикулярной горизонтальной плоскости и параллельной линии горизонта) – не сходятся.

Перспектива с двумя точками схода (косая или угловая) - изображение находится под углом к зрителю. Одна из граней объекта остается параллельна картинной плоскости. Это самый распространенный вид перспективы, наиболее соответствующий тому, что человек видит в реальной жизни.

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски.

Практическая работа: Выбрать мотив для композиции. Предварительно посмотреть из всех окон дома, выбрать тот вид из окна, где есть интересные объекты. Это могут быть крыши соседних домов, тротуары с прохожими, деревья, столбы с проводами. Выполнение рисунка по представлению на заданную тему.

4.2 Угловая перспектива. Творческая работа «Улицы городов» (4 часа)

Закрепление изученных приемов рисунка, умение пользоваться графическими средствами.

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски.

Практическая работа: выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат.

4.3 Расширение композиционных понятий. Творческая работа «Новогодние чудеса» (4 часа)

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Закрепление изученных приемов рисунка, основ линейной перспективы, умение пользоваться графическими средствами.

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски.

Практическая работа: выполнение набросков, эскиз для зимней композиции, выполнение графической работы, проработка деталей в цвете.

4.4 Расширение композиционных понятий. Творческая работа «Вечерний пейзаж» (4 часа)

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Закрепление изученных приемов рисунка, основ линейной перспективы, умение пользоваться графическими средствами.

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски.

Практическая работа: выполнение набросков, эскиз для вечернего пейзажа, выполнение графической работы, проработка деталей в цвете.

4. Рисуем человека (14 часов)

4.1 Наброски фигуры человека в движении. Пластика движений (4 часа)

Для того, чтобы хорошо рисовать человека необходимо за ним наблюдать. Начать можно с себя. Смотрите в зеркало, занимайте различные позы и быстро зарисовывайте каркас тела, так можно научиться видеть изменения частей тела в пространстве по отношению друг к другу.

Первый шаг в поэтапном построении наброска — определение пропорций. У взрослых длина туловища от макушки до бедер обычно равна длине ног. Высота головы укладывается в расстояние от подбородка до начала бедра примерно 3 раза. У детей и подростков этот показатель меньше. Длина ног у гармонично сложенного человека равна высоте головы, умноженной на 3,5–4. Изобразить человека можно в зависимости от ракурса или точки расположения объекта и художника.

Основные положения — в анфас, когда натурщик располагается лицом к смотрящему, в профиль — когда изображаемый расположен сбоку, вполоборота или полуанфас, при котором лицо видно не полностью.

Карандашный рисунок начинается с наброска головы и туловища на переднем плане. Позвоночник — основа всей фигуры, его можно наметить изогнутой линией. Крупные суставы плеч и таза схематично изображаются кружочками. Линии эскиза проводятся легко, без нажима.

На следующем этапе рисуют верхние и нижние конечности. Локти располагаются на уровне талии, длина плечевой кости равна длине локтевой кости, колени находятся посередине ноги. Чем точнее будет эскиз, тем лучше удастся передать движение.

Теперь нужно нарастить мышцы. Самая объемная часть предплечья, бедра и голени располагается в верхней трети, ближе к суставу конечности постепенно сужаются. Туловище проще изобразить в виде двух овалов.

Особое внимание уделяется кистям и ступням. Их тоже изображают схематично, имитируя скелет конечностей. Ступня должна быть длиннее кисти.

После прорисовки всех частей фигуры лишние линии стираются. Силуэту придаются необходимые очертания: сглаживаются острые углы, бока становятся покатыми, части тела соединяются изогнутыми линиями.

Изображая лицо, тоже нужно соблюдать пропорции. Высота лба равна расстоянию от линии бровей до кончика носа и от кончика носа до подбородка. Расстояние между глазами равно длине глаза. Ухо изображается чуть ниже линии бровей. Чтобы девушка получилась улыбающейся, уголки губ нужно немного приподнять. На этом этапе можно выполнить набросок прически.

Чем больше в рисунке деталей, тем реалистичнее он будет. Нужно нарисовать одежду, обувь, аксессуары и прочие элементы, создающие яркий образ. Пряди волос можно выделить отдельными линиями.

Материалы: бумага, карандаш.

Практическая работа: выполнение набросков человека в движении. Рисунок человека в движении.

4.2 Рисунок фигуры человека в интерьере (4 часа).

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков изображения фигуры человека в движении.

Материалы: бумага, карандаш, краски по выбору

Практическая работа: зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

4.3 Портрет человека. Пропорции. Тональный рисунок (2 часа)

Сначала рисуем овал будущего лица. Он должен напоминать перевернутое куриное яйцо. После этого овал потребуются разделить пунктирными линиями для того, чтобы у детей была возможность ориентироваться при изображении частей лица. Поэтому наносим на рисунок одну вертикальную линию и 2 горизонтальные линии. С помощью вертикальной линии мы разграничиваем левую и правую части лица, а горизонтальные пометки разделяют лицо на 3 части: лоб и брови, глаза и нос, рот и подбородок.

Брови — это две дуги, расположенные параллельно друг другу. Изображаются они над верхней горизонтальной линией. На последующем этапе бровям можно придать любую форму.

Под этой же линией рисуем глаза, форму которых можно выбрать произвольную. Изображаются глаза как две зеркальные дуги, между которыми находится круглая радужная оболочка глаза и зрачок. Для того чтобы рисунок у детей получился реалистичным, необходимо на нижнем и верхнем веке нарисовать ресницы. Длина ресниц на верхнем веке должна быть большей, нежели на нижнем.

Рисуем нос. Этому этапу необходимо уделить особое внимание, так как именно нос у детей в большинстве случаев не получается. Для того чтобы придать ему правильную форму, сделать пропорциональным, начать изображать нос рекомендуется от внутренней стороны бровей. Вниз ведется тонкая дуга, обозначается макушка носа. После этого прорисовываются крылья носа, ноздри, все лишнее стирается ластиком, а линии подводятся карандашом.

В самой нижней части лица рисуем рот. Изображен он будет как нижняя дугообразная линия и две дугообразные линии, расположенные сверху. Верхняя и нижняя часть рта соединяется и наводится карандашом. Немного изогнутой горизонтальной линией рисуем черту, разделяющую верхнюю и нижнюю губу. Этап, на котором портрет, изображенный поэтапно, будет дополнен завершающими штрихами, предусматривает изображение ушей, плеч и волос. Чтобы рисунок получился

правильным, а все части лица были пропорциональными, необходимо соблюдать рекомендации по их изображению. Так, уши должны находиться на том же уровне, что и нос. После дорисовки плеч, можно переходить к волосам. Если на портрете изображен мужчина, то волосы будут короткими, если женщина, то можно придумать любую стрижку, прическу, длину волос. При желании портрет можно дополнить такими элементами, как веснушки, родимые пятна.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Практическая работа: Выполнение натюрморта.

4.4 Портрет человека в цвете (4 часа)

Повторение построения головы человека в анфас. После того как вы нарисовали портрет, его необходимо раскрасить. Сначала раскрашиваем фон. Лицо необходимо раскрасить краской специального оттенка - телесного. В чистом виде такой краски не существует. Для получения подходящего теплого телесного цвета надо смешать несколько цветов - желтый, белый, красный. Попробуйте поискать нужный оттенок для раскрашивания частей тела. После того как вы нашли нужный цвет, прорисовываем им лицо, шею, плечи, руки. Более темной краской, чем оттенок кожи прорисовываем тени: намечаем нос, надбровные дуги, тень под подбородком. Раскрашиваем одежду. Прорисовываем прическу, брови, белки глаз, зрачки глаз, ресницы, губы.

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски.

Практическая работа: выполнение портрета по представлению в цвете.

5. Декоративное рисование (6 часов)

5.1 Оформление обложки русской - народной сказки используя элементы русских росписей по выбору (4 часа)

Художественная роспись - это искусство декорирования поверхности при помощи за недолгий промежуток времени стала частью повседневной жизни человека. Русские народные стили росписи использовались для декорирования различных изделий.

Обсуждение особенностей построения рисунка или орнамента на обложке книги. Подбор цвета для узора к книге, отражение в рисунке и подборе цветов содержание выбранного персонажа. Совершенствование умения передавать в рисунке образы из книги. Закрепление умений использовать различные изобразительные материалы и техники.

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски.

Практическая работа: выполнение обложки русской-народной сказки по выбору детей используя элементы народной росписи.

5.2 Оформление открытки к празднику (2 часа)

Особенности авторской художественной открытки. Использование стандартных композиционных схем. Возможность использования официальной символики и фотографий видов города Ярославля

Материалы: бумага акварельная, техника свободная.

Практическая работа: выполнение эскизов с последующим исполнением оригинала открытки, посвященной Дню Победы.

6. Итоговое занятие. Оформление отчетной выставки работ обучающихся (2 часа).

Подведение итогов работы за год. Оформление выставки.

Творческая группа

1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: «Я художник?». Организация рабочего места. Планирование работы объединения. (2 часа)

Введение в курс. Обсуждение планов на учебный год. Знакомство с организацией рабочего места. Правильная посадка за столом и мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Повторение понятий «линия», «штрих», «пятно».

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Практическая работа: рисование на свободную тему.

2. Основы художественной грамотности (18 часов)

2.1 Графические изобразительные средства: вертикальные, горизонтальные, наклонные линии (2 часа).

Освоение навыка проведения вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной

доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.).

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Практическая работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки.

2.2 Графические изобразительные средства: понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона» (2 часа).

Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Задачи: выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.

Материалы: бумага, графитный карандаш Т, ТМ, М.

Практическая работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки.

2.3 Рисунок простейших природных форм с натуры: листьев, цветов (4 часа).

Совершенствование техники работы штрихом.

Материалы: бумага, графитный карандаш, цветной карандаш.

Практическая работа: рисование простейших природных форм с натуры: листьев, цветов. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

2.4 Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: камней, коры деревьев (4 часа).

Совершенствование техники работы штрихом. Передача текстуры.

Материалы: бумага, графитный карандаш, цветной карандаш.

Практическая работа: рисование простейших плоских природных форм с натуры: камней, коры деревьев.

2.5 Понятия «композиция», «симметрия» «асимметрия» в рисунке (4 часа).

Композиция – важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. В любом виде искусства ключевую роль играет правильное расположение элементов произведения, позволяющее наиболее точно передать идею этого произведения. То есть выделить ключевые сюжетные линии, передать необходимое настроение и соблюсти при этом гармонию. Композиция и является соединением (сочетанием) этих элементов в единое целое. Так же композицией можно назвать само произведение.

Симметрия. В природе большое количество зрительных образов подчиняется закону симметрии. Именно поэтому симметрия легко воспринимается и в композиции. В изобразительном искусстве симметрия достигается таким расположением объектов, что одна часть композиции, как будто являются зеркальным отражением другой. Ось симметрии проходит через геометрический центр. Симметричная композиция служит для передачи покоя, устойчивости, надежности, иногда, величества. Однако создавать изображение абсолютно симметричным не стоит. Ведь в природе не бывает ничего идеального.

Ассиметрия. Ассиметричная композиция – это несимметричная композиция. Достижение равновесия является одним из самых значимых этапов при построении ассиметричной композиции и часто при этом руководствуются интуитивным чувством равновесия. Чувство это можно развить при помощи различных упражнений. Равновесие может достигаться противопоставлением размеров, форм пятен цвета и тени. Если какая-то деталь композиции сильно перевешивает все остальные, то можно попробовать изменить ее цвет, освещенность, форму или уравновесить ее при помощи какого-либо другого предмета, добавленного с противоположной стороны.

Материалы: бумага, карандаш, краски.

Практическая работа: зарисовка предметов не сложной симметричной и ассиметричной формы. Выполнение рисунка состоящих из предметов симметричных и ассиметричных форм.

2.6 Основы линейной перспективы (4 часа).

Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Перспектива круга, квадрата (линейное построение)

Перспектива – это лишь оптическая иллюзия. Необходимо отобразить на плоскости объемное изображение, то есть на плоскости передать глубину. Поэтому важно знать, как можно создать иллюзию, чтобы сознание воспринимало ее, как изображение, имеющее форму. Три главных принципа, которые применяются при создании рисунка, чтобы построить правильную линейную перспективу.

- Ближний объект (например, деревья, здания) рисуются перед сзади стоящими, то есть создается эффект частичного перекрытия.
- От нас дальние объекты должны быть более легкие, то есть их не нужно прорисовывать толстыми линиями, должно создаваться ощущение воздушного пространства.
- Для создания эффекта расстояния дальние объекты должны быть меньше тех, что расположены на переднем плане.

Материалы: бумага, карандаш, краски.

Практическая работа: линейные зарисовки геометрических предметов, простых предметов быта.

3. Натюрморт (14 часов)

3.1 Тональный рисунок прямоугольных предметов: книга, папка, коробка (2 часа).

Изучение основ тонального решения учебного рисунка. Тон в рисунке может быть разным, в зависимости от задачи. Если, к примеру, цель художника - передать в рисунке общее тональное состояние модели, то он может быть серым или тёмным, с хорошо переданным освещением. Для передачи форм и положения в пространстве предметов можно выбрать светлую тональность и т. д..

Рисунки бывают **светлые**, с лёгким нажимом на карандаш - в таких работах шкала используемых тонов не большая и смещается к нежно-светлым оттенкам. В таких рисунках помимо тона может использоваться и линия, но обычно они малоконтрастные, высветленные, лишены жёстких штрихов и фактур. **Тёмные, насыщенные тоном рисунки**, по темноте смещаются к тёмной части тональной шкалы. В них художники активно пользуются разнонаправленными штрихами, фактурами, лаконичными плоскими тёмными пятнами и оставляют совсем немного светлых оттенков для передачи резких контрастов, особой выразительности теней, игры объёмов и плоских чёрных теней на модели.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Практическая работа: передача локального тона предмета и передачи объема, положения в пространстве с помощью светотени. Выполнение тонального рисунка прямоугольных предметов (книга, папка, коробка) в вертикальной и горизонтальной плоскости.

3.2 Натюрморт из геометрических фигур и бытовых предметов, близких по форме. Тональный рисунок. (4 часа).

Изучение особенностей моделирования объема с помощью светотени. Передача строения, пропорций, характера формы. Выявление светотенью формы предметов, сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Практическая работа: наброски линий в предметах быта, их выразительность. Свободное рисование. Наблюдение рефлекса на различных предметах. Выполнение натюрморта.

3.3 Натюрморт из бытовых предметов, близких по форме в цвете (4 часа).

Составление натюрморта из двух-трёх цветных предметов на нейтральном фоне и выполняется в технике гризайль.

Гризайль переводится с французского как серый. Сама техника представляет собой процесс создания картины с помощью использования одного цвета разных тонов.

Чтобы добиться лучших результатов и избежать ошибки - пестроты и примитивной раскраски, - следует ограничить себя небольшим набором красок. Для начала берутся три основные краски: красная, синяя, жёлтая (дополнительно используется белая и черная). Этих красок вполне достаточно, чтобы составить нужные смеси. Ограниченная палитра создаёт условия, при которых необходимо искать нужные цвета посредством смешивания, а не брать их готовыми на палитре. Каждый цвет изображаемых предметов надо рассматривать как составной цвет, полученный из множества оттенков, появляющихся в результате воздействия световых лучей. Свет, падающий из окна, придаёт освещенным частям холодноватый оттенок. Сама освещенная поверхность по мере перехода от света к тени имеет целый ряд тонких градаций - переходов. Наиболее открытый предметный цвет будет присутствовать в полутоне. Вся теневая часть вместе с рефлексами, падающими тенями будет значительно теплее световой части.

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски.

Практическая работа: Выполнение натюрморта из двух-трех бытовых предметов в цвете.

3.4 Составление натюрморта по представлению. Изображение в цвете (4 часа).

Постановка натюрморта для художника - это не просто набор красивых предметов. Предметы могут быть самые простые: обычная посуда, фрукты, коробки, сосуды, книги и т.д. И несут они в первую

очередь не смысловую нагрузку, то есть это не предметы сами по себе, а своеобразные тренажеры для постижения изобразительной грамоты. Для выстроения гармонии родственно-контрастных цветов в этюде натюрморта подбираются цвета предметов и драпировок в соответствии с ней (смотрим на цветовой круг, анализируем, какие цвета являются контрастными, а какие родственными и сочетаем их в постановке).

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски.

Практическая работа: Составление и выполнение натюрморта из двух-трех бытовых предметов в цвете.

4 Настроение в пейзаже (16 часов)

4.1 Перспективное сокращения с одной и двумя точками схода. Творческая работа «Мой двор» (по представлению) (4 часа).

Перспектива - это основа правильного реалистичного изображения, без соблюдения перспективы любой рисунок будет выглядеть плоско и неестественно.

Перспектива с одной точкой схода – это когда все линии, уходящие от нас вдаль, в реальности параллельны (как рельсы на железной дороге). Такие линии все до одной сойдутся в одной-единственной точке на линии горизонта. Те линии, которые не удаляются от нас в реальности (параллельны или перпендикулярны линии горизонта или лежат в плоскости, перпендикулярной горизонтальной плоскости и параллельной линии горизонта) – не сходятся.

Перспектива с двумя точками схода (косая или угловая) - изображение находится под углом к зрителю. Одна из граней объекта остается параллельна картинной плоскости. Это самый распространенный вид перспективы, наиболее соответствующий тому, что человек видит в реальной жизни.

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски.

Практическая работа: Выбрать мотив для композиции. Предварительно посмотреть из всех окон дома, выбрать тот вид из окна, где есть интересные объекты. Это могут быть крыши соседних домов, тротуары с прохожими, деревья, столбы с проводами. Выполнение рисунка по представлению на заданную тему.

4.2 Угловая перспектива. Творческая работа «Деревенька» (4 часа)

Закрепление изученных приемов рисунка, умение пользоваться живописными средствами.

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски или акварель

Практическая работа: выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перенос эскиза на формат.

4.3 Расширение композиционных понятий. Творческая работа «Волшебство зимы» (4 часа)

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Закрепление изученных приемов рисунка, основ линейной перспективы, умение пользоваться графическими средствами.

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски.

Практическая работа: выполнение набросков, эскиз для зимней композиции, выполнение графической работы, проработка деталей в цвете.

4.4 Расширение композиционных понятий. Творческая работа «Небо в искусстве» (4 часа)

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Закрепление изученных приемов рисунка, основ линейной перспективы, умение пользоваться живописными средствами.

Материалы: бумага, карандаш, акварель.

Практическая работа: выполнение набросков, эскиз для вечернего пейзажа, выполнение графической работы, проработка деталей в цвете

5. Рисуем человека (14 часов)

5.1 Наброски фигуры человека в движении. Пластика движений (4 часа)

Для того, чтобы хорошо рисовать человека необходимо за ним наблюдать. Начать можно с себя. Смотрите в зеркало, занимайте различные позы и быстро зарисовывайте каркас тела, так можно научиться видеть изменения частей тела в пространстве по отношению друг к другу.

Первый шаг в поэтапном построении наброска — определение пропорций. У взрослых длина туловища от макушки до бедер обычно равна длине ног. Высота головы укладывается в расстояние от подбородка до начала бедра примерно 3 раза. У детей и подростков этот показатель меньше. Длина ног у гармонично сложенного человека равна высоте головы, умноженной на 3,5–4.

Изобразить человека можно в зависимости от ракурса или точки расположения объекта и художника. Основные положения — в анфас, когда натурщик располагается лицом к смотрящему, в профиль — когда изображаемый расположен сбоку, вполоборота или полуанфас, при котором лицо видно не полностью.

Карандашный рисунок начинается с наброска головы и туловища на переднем плане. Позвоночник — основа всей фигуры, его можно наметить изогнутой линией. Крупные суставы плеч и таза схематично изображаются кружочками. Линии эскиза проводятся легко, без нажима.

На следующем этапе рисуют верхние и нижние конечности. Локти располагаются на уровне талии, длина плечевой кости равна длине локтевой кости, колени находятся посередине ноги. Чем точнее будет эскиз, тем лучше удастся передать движение.

Теперь нужно нарастить мышцы. Самая объемная часть предплечья, бедра и голени располагается в верхней трети, ближе к суставу конечности постепенно сужаются. Туловище проще изобразить в виде двух овалов.

Особое внимание уделяется кистям и ступням. Их тоже изображают схематично, имитируя скелет конечностей. Ступня должна быть длиннее кисти.

После прорисовки всех частей фигуры лишние линии стираются. Силуэту придаются необходимые очертания: сглаживаются острые углы, бока становятся покатыми, части тела соединяются изогнутыми линиями.

Изображая лицо, тоже нужно соблюдать пропорции. Высота лба равна расстоянию от линии бровей до кончика носа и от кончика носа до подбородка. Расстояние между глазами равно длине глаза. Ухо изображается чуть ниже линии бровей. Чтобы девушка получилась улыбающейся, уголки губ нужно немного приподнять. На этом этапе можно выполнить набросок прически.

Чем больше в рисунке деталей, тем реалистичнее он будет. Нужно нарисовать одежду, обувь, аксессуары и прочие элементы, создающие яркий образ. Пряди волос можно выделить отдельными линиями.

Материалы: бумага, карандаш.

Практическая работа: выполнение набросков человека в движении. Рисунок человека в движении.

5.2 Рисунок фигуры человека в интерьере (4 часа).

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков изображения фигуры человека в движении.

Материалы: бумага, карандаш, краски по выбору

Практическая работа: зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

5.3 Портрет человека. Пропорции. Тональный рисунок (2 часа)

Сначала рисуем овал будущего лица. Он должен напоминать перевернутое куриное яйцо. После этого овал потребуются разделить пунктирными линиями для того, чтобы у детей была возможность ориентироваться при изображении частей лица. Поэтому наносим на рисунок одну вертикальную линию и 2 горизонтальные линии. С помощью вертикальной линии мы разграничиваем левую и правую части лица, а горизонтальные пометки разделяют лицо на 3 части: лоб и брови, глаза и нос, рот и подбородок.

Этап, на котором портрет, изображенный поэтапно, будет дополнен завершающими штрихами, предусматривает изображение ушей, плеч и волос. Чтобы рисунок получился правильным, а все части лица были пропорциональными, необходимо соблюдать рекомендации по их изображению. Так, уши должны находиться на том же уровне, что и нос. После дорисовки плеч, можно переходить к волосам. Если на портрете изображен мужчина, то волосы будут короткими, если женщина, то можно придумать любую стрижку, прическу, длину волос. При желании портрет можно дополнить такими элементами, как веснушки, родимые пятна.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Практическая работа: Выполнение натюрморта.

5.4 Портрет человека в цвете (4 часа)

Повторение построения головы человека в 3/4. После того как вы нарисовали портрет, его необходимо раскрасить. Сначала раскрашиваем фон. Лицо необходимо раскрасить краской специального оттенка — телесного. В чистом виде такой краски не существует. Для получения подходящего теплого телесного цвета надо смешать несколько цветов — охра (желтый), белый, красный. Попробуйте поискать нужный оттенок для окрашивания частей тела. После того как вы

нашли нужный цвет, прорисовываем им лицо, шею, плечи, руки. Более темной краской, чем оттенок кожи прорисовываем тени: намечаем нос, надбровные дуги, тень под подбородком. Раскрашиваем одежду. Прорисовываем прическу, брови, белки глаз, зрачки глаз, ресницы, губы.

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски.

Практическая работа: выполнение портрета по представлению в цвете.

6 Декоративное рисование (6 часов)

6.1 Декоративный пейзаж в стиле Гжель (2 часа)

Художественная роспись - это искусство декорирования поверхности при помощи за недолгий промежуток времени стала частью повседневной жизни человека.

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски.

Практическая работа: выполнение пейзажа по мотивам «Гжели» используя элементы народной росписи.

6.2 Оформление открытки к празднику (4 часа)

Особенности авторской художественной открытки. Использование стандартных композиционных схем. Возможность использования официальной символики и фотографий видов города Ярославля

Материалы: бумага акварельная, техника свободная.

Практическая работа: выполнение эскизов с последующим исполнением оригинала открытки.

7 Итоговое занятие. Оформление отчетной выставки работ обучающихся (2 часа).

Подведение итогов работы за год. Оформление выставки.

Календарный учебный график

1-й год обучения

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	К-во часов	Фрмы занятий	Формы аттестации (контроля)
1	2	3	4	5	6
1		Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Беседа: «Волшебник карандаш простой». Обучающие упражнения: «Линии умеют рассказывать».	2	Собеседование	Вводный контроль, обсуждение
2		Учимся наблюдать окружающий мир.	8	Практическая работа	
2.1		Зарисовки фрагментов растений с натуры	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
2.2		Удивительный мир насекомых	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
2.3		Птицы большие и маленькие	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
2.4		У каждого дерева свой характер. Наблюдаем и рисуем деревья.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
3		Разноцветный мир.	8		
3.1		Беседа: «Сказка о красках». Обучающие упражнения.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
3.2		Как художник Осень раскрасила листья деревьев	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
3.3		Художник Осень рисует пейзаж	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы

					работы
3.4		Аппетитные и ароматные дары осени	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
4		Таинственный мир предметов. Натюрморт.	6	Практическая работа	
4.1		Предметы умеют позировать. Учимся наблюдать и рисовать посуду.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
4.2		О чем рассказала посуда. Тематический натюрморт по мотивам сказки К. Чуковского «Федорино горе»	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
5.		Рисуем сказку	12		
5.1		Рисуем животных	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
5.2		О сказочных животных	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
5.3		Русская народная сказка	6	Практическая работа	Анализ выполненной работы
5.4		Новогодние превращения. Моя карнавальная маска.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
6		Зима тоже художник	12		
6.1		Какого цвета снег?	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
6.2		Зима в деревне	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
6.3		Декоративное рисование: Мороз рисует на окне»	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
6.4		Декоративное рисование: «Искусство Гжели»	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
7.		Весна идет	12		
7.1		Открытка к весенним праздникам: «Весенние цветы»	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
7.2		Весенний пейзаж по мотивам стихотворения Н.А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы»	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
7.3		Рассказ в картинках: «История снежной бабы»	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
7.4		Стилизация природных форм. Орнамент в полосе: «Скоро Пасха»	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
8		Люди, которых мы видим каждый день	9		
8.1		Рисуем портрет	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы

					работы
8.2		Рисуем портрет друга	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
8.3		Композиция на тему труда: «Весенние заботы»	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
9		Итоговое занятие. Оформление отчетной выставки работ учащихся.	1	Практическая работа	Итоговая диагностика
10		Экскурсия в Ярославский художественный музей	3	Экскурсия	Экскурсия. Обсуждение
		ИТОГО	72		

2-й год обучения

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	К-во часов	Формы занятий	Формы аттестации (контроля)
1	2	3	4	5	6
1		Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: «Рисунок как знак». Необыкновенное письмо: «Рассказ о моем лете».	2	Собеседование	Вводный контроль, обсуждение
2		Учимся наблюдать окружающий мир.	12		
2.1		Мир как многообразие форм. Обучающая игра: «Учимся видеть и передавать форму предмета».	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
2.2		Сложные формы в природе. Рисуем кленовые, дубовые и др. сложные по форме листья деревьев.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
2.3		От плоской формы к объему. Рисуем куб (коробку, книжный том и т.д.).	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
2.4		От плоской формы к объему. Шар. Рисуем фрукты и овощи.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
2.5		Знания о форме помогают рисовать птиц.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
2.6		Знания о форме помогают рисовать животных.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
3.		Поэзия домашнего очага. Натюрморт.	8		
3.1		Рисование с натуры натюрморта из двух простых по форме бытовых предметов.	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
3.2		Декоративный натюрморт из предметов посуды и 3-4 фруктов.	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
4.		Настроение в пейзаже.	8		
4.1		Беседа: «Пейзаж, как выражение эмоционального состояния».	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы
4.2		Графический пейзаж по представлению: «Поздняя осень».	3	Практическая работа	Анализ выполненной работы
				Практическая	Анализ выполненной работы

				работа	
4.3		Пейзаж по представлению: «Зима пришла!». Живопись.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
4.4		Городской пейзаж: «Скоро Новый год!»	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
5		Декоративное панно: «Украшаем нашу елочку». Коллективная работа.	4	Практическая работа	
6		Волшебный мир фантазии.	14		
6.1		Сказочная рыбка.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
6.2		Подводный мир.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
6.3		Учимся у народных мастеров. Сказочная птица.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
6.4		Учимся у народных мастеров. «Скачи, мой конь...».	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
6.5		Сказочные королевства.	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
6.6		Космический пейзаж.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
7.		Рисуем человека.	14		
7.1		Секреты рисунка фигуры человека.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
7.2		Приемы передачи движения фигуры человека.	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
7.3		Тематическая композиция: «Город мастеров».	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
7.4		Моя семья.	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
8.		Открытка: «С Днем рождения, Ярославль!»	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
9		Итоговое занятие. Оформление отчетной выставки работ обучающихся.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
10		Экскурсия в Ярославский художественный музей.	2	экскурсия	Экскурсия. Обсуждение
		ИТОГО	72		

3-й год обучения

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	К-во часов	Формы занятий	Формы аттестации (контроля)
1	2	3	4	5	6
1		Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: «Как стать художником?». Организация рабочего места. Планирование работы объединения.	2	Собеседование	Вводный контроль, обсуждение
2		Основы художественной грамотности	18		
2.1		Графические изобразительные средства: вертикальные, горизонтальные, наклонные линии.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
2.2		Графические изобразительные средства: понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
2.3		Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев.	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
2.4		Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: бабочек, коры деревьев.	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
2.5		Понятия «композиция», «симметрия» «асимметрия» в рисунке.	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
2.6		Основы линейной перспективы	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
3.		Натюрморт	14		
3.1		Тональный рисунок прямоугольных предметов (книга, папка, коробка)	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
3.2		Натюрморт из геометрических фигур и бытовых предметов, близких по форме. Тональный рисунок.	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
3.3		Натюрморт из бытовых предметов, близких по форме в цвете	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
3.4		Составление натюрморта по представлению. Изображение в цвете	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
4.		Настроение в пейзаже	16		
4.1		Перспективное сокращении с одной и двумя точками схода. Творческая работа «Вид из окна» (по представлению)	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
4.2		Угловая перспектива. Творческая работа «Улицы городов»	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы

4.3		Расширение композиционных понятий. Творческая работа «Новогодние чудеса»	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
4.4		Расширение композиционных понятий. Творческая работа «Вечерний пейзаж»	4	Практическая работа Практическая работа	Анализ выполненной работы
5		Рисуем человека	14		
5.1		Наброски фигуры человека в движении. Пластика движений	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
5.2		Рисунок фигуры человека в интерьере.	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
5.3		Портрет человека. Пропорции. Тональный рисунок.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
5.4		Портрет человека в цвете	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
6		Декоративное рисование.	6		
6.1		Оформление обложки русской - народной сказки используя элементы русских росписей по выбору.	4	Практическая работа	Анализ выполненной работы
6.2		Оформление открытки к празднику	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
7		Итоговое занятие. Оформление отчетной выставки работ обучающихся.	2	Экскурсия	Итоговая диагностика
		ИТОГО	72		

Творческая группа

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	К-во часов	Формы занятий	Формы аттестации (контроля)
1	2	3	4	5	6
1.	сентябрь	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие: «Я художник». Организация рабочего места. Планирование работы объединения.	2	Собеседование	Вводный контроль, обсуждение
2.		Графические изобразительные средства: точка, линия, штрих, пятно.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
3.		Графические изобразительные средства: понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
4.	октябрь	Рисунок природных форм с натуры и по представлению (цветы).	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы

5.		Рисунок природных форм с натуры и по представлению (листья).	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
6.		Рисунок природных форм с натуры: коряги, кора деревьев.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
7.		Рисунок природных форм с натуры: камни	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
8.	ноябрь	Понятия «композиция», «симметрия» «асимметрия» в рисунке.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
9.		Понятия «композиция», «симметрия» «асимметрия» в рисунке.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
10.		Линейная перспектива. Развитие пространственно-объемного изображения, соблюдение соразмерности элементов и подчинения их общему замыслу.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
11.		Тональный рисунок цилиндрических предметов	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
12.	декабрь	Натюрморт из геометрических фигур и бытовых предметов, близких по форме. Тональный рисунок.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
13.		Натюрморт из геометрических фигур и бытовых предметов, близких по форме. Тональный рисунок	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
14.		Натюрморт из бытовых предметов, близких по форме в цвете	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
15.		Натюрморт из бытовых предметов, близких по форме в цвете	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
16.		Оформление открытки к празднику	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
17.	январь	Составление натюрморта по представлению. Изображение в цвете	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
18.		Составление натюрморта по представлению. Изображение в цвете	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
19.		Перспективное сокращения с одной и двумя точками схода. Творческая работа «Мой двор» (по представлению)	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
20.		Перспективное сокращения с одной и двумя точками схода. Творческая работа «Мой двор» (по представлению)	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы

21.	февраль	Расширение композиционных понятий. Творческая работа «Волшебство Зимы»	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
22.		Расширение композиционных понятий. Творческая работа «Волшебство Зимы»	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
23.		Угловая перспектива. Творческая работа «Деревенька»	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
24.		Угловая перспектива. Творческая работа «Деревенька»	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
25.	март	Оформление открытки к празднику	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
26.		Композиция – фантазия. «Весна на другой планете». Живопись. Развитие фантазии, воображения, свобода эксперимента в технике.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
27.		Наброски фигуры человека в движении. Пластика движений	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
28.		Наброски фигуры человека в движении. Пластика движений	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
29.	апрель	Небо в искусстве. Овладение приемами акварельной техники "по-сырому". Творческая работа иллюстрация прочитанных стихотворений.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
30.		Рисунок фигуры человека в пейзаже.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
31.		Рисунок фигуры человека в пейзаже.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
32.		Портрет человека в повороте 3/4. Пропорции. Тональный рисунок.	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
33.		Портрет человека в цвете	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
34.	май	Портрет человека в цвете	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
35.		Декоративный пейзаж в стиле «Гжель»	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы
36.		Итоговое занятие. Оформление отчетной выставки работ обучающихся.	2	Обсуждение	Итоговая диагностика
		ИТОГО	72		

Обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Материалы:

- Разные типы бумаги и картона.
- Калька, миллиметровая бумага, копировальная бумага.
- Разные виды красок (гуашь, акрил, темпера, тушь и т.д.)
- Графитные карандаши разной твердости
- Стирательная резинка
- Клей ПВА
- Цветные карандаши
- Масляная пастель
- Гелевые ручки
- Фломастеры и маркеры

Инструменты:

- Ножницы
- Ножницы фигурные
- Кисти
- Чертежные инструменты: линейка, угольники

Оборудование и мебель:

- Рабочие столы
- Стулья
- Планшеты
- Доска классная
- Доска магнитная
- Мойка (горячая, холодная вода)
- Экспозиционный стенд
- Емкости для воды
- Шкаф для хранения материалов и пособий
- Книжный шкаф
- Стеллаж для планшетов
- Компьютер для учителя
- Принтер
- Ксерокс

Требования к кабинету:

- Светлая нейтральная окраска стен;
- Хорошо моющееся половое покрытие
- Естественное и искусственное (дневное) освещение
- Возможность затемнения окон
- Кладовка для хранения инвентаря и методического и демонстрационного фонда
- Возможность быстрого проветривания
- Наличие вытяжки

Методическое обеспечение программы

Примерная структура занятия:

- введение в тему занятия – 5-8 минут;
- восприятие произведений искусства по соответствующей теме и обращение к реалиям окружающего мира – 5-8 мин;
- практическая художественная деятельность обучающихся по теме – 25-30 минут (если занятия 1,5 часа, то 60 минут);
- рефлексия и подведение итогов 5-7 минут.

Содержание программы предполагает широкое использование разнообразных, в том числе и нетрадиционных форм занятий.

Виды деятельности:

- рисование с натуры и по представлению (рисунок, живопись);
- обучающие упражнения;
- восприятие произведений искусства:
- композиционная деятельность;
- практические творческие задания;
- творческие проекты;
- выставочная деятельность.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на занятии воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Техника рисунка» предусматривает чередование занятий *индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или макета. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Совместная творческая деятельность учит детей взаимодействовать, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Занятия по данной программе помогут ребятам обрести опыт творческого сотрудничества не только со сверстниками, но и с детьми более старшего и младшего возраста т.к., чаще всего, творческие объединения учреждений дополнительного образования детей бывают разновозрастными по своему составу. При грамотно организованном педагогом взаимодействии детей разного возраста это обстоятельство, в свою очередь, будет способствовать формированию у детей таких качеств, как: умение считаться с мнением другого, уважительное отношение к труду младших, потребность прийти на помощь товарищу и т. д.

Большой воспитательный потенциал работы детского творческого объединения по данной программе заложен в неизменно складывающихся в совместной деятельности партнерских отношениях детей разного возраста и *педагога дополнительного образования*, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только рассказать детям о различных техниках, но и включиться в творческий процесс, тем самым пробуждая их активность, интерес не только к получаемому результату, но и к самому процессу работы и творческому взаимодействию.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. *Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.*

На занятиях вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, прикладным и анимационным творчеством.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на занятиях работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении Центра.

Происходит освоение обучающимися различных художественных материалов (краски: гуашь, акварель, акрил, карандаши, мелки, масляная пастель, уголь, пластилин, различные виды бумаги и картона, природные и декоративные материалы); инструментов (кисти, стеки, ножницы и др.), а также художественных техник (коллаж, аппликация, монотипия, художественная печать различными материалами, роспись по ткани, имитация гравюры и витража, различные виды смешанной техники).

Особенность данной программы состоит в постоянной смене художественных материалов и техник, последовательном овладении их выразительными возможностями и дальнейшем применении в творческих самостоятельных работах.

Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует интерес обучающихся к художественному творчеству, познанию искусства и, в конечном итоге, способствует формированию созидательного творческого отношения к жизни.

Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы разрабатываются формы аттестации. Они призваны отражать достижения цели и задач программы, проводятся согласно учебному плану и учебно-тематическому плану (творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.).

Для отслеживания результативности реализации программы педагог проводит диагностику знаний и умений, которыми владеют обучающиеся. вводная диагностика проводится в начале прохождения программы, итоговая диагностика определяет уровень полученных знаний и умений в конце года. Используется методика диагностики изобразительной деятельности дошкольников (Комарова Т.С.)

Оценочные материалы

Можно составить сводную таблицу (табл.), в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю на начало и конец года.

Сводная таблица оценок

№ п/п	Имя ребёнка	Образ		Форма		Строение		Пропорции		Композиция		Передача движения		Цвет		Общее количество баллов	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1																	
2																	

Критерии и показатели,

используемые при анализе продуктов деятельности (рисунков)

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача формы:

- · Форма передана точно.
- · Есть незначительные искажения.
- · Искажения значительные.

3. Строение предмета:

- · Части расположены верно.
- · Есть незначительные искажения.
- · Части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

- · Пропорции предмета соблюдены.
- · Есть незначительные искажения.
- · Пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

5.1 Расположение изображений на листе.

- · По всему листу.
- · На полосе листа.
- · Не продумана, носит случайный характер.

5.2 Соотношение по величине разных изображений, составляющих картину.

- · Соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.
- · Есть незначительные искажения.
- · Пропорциональность разных предметов передана неверно.

6.Передача движения:

- · Движение передано достаточно точно.
- · Движение передано неопределенно, неумело.
- · Изображение статично.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставилась на занятии или вытекает из темы занятия.

7.Цвет:

7.1 Цветовое решение изображения.

- · Передан реальный цвет предметов.
- · Есть отступления от реальной окраски.
- · Цвет предметов передан неверно.

7.2 Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.

- Многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.
- Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно.
- Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Критерии и показатели для оценки проявления творчества в детском рисунке:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Обработка результатов диагностики

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла, 2-й – 2 балла, 3-й – 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно – 3 балла;
- есть незначительные изменения – 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются.

Литература

- 1 Айзенбарт Б. Полный курс акварели. - М.: Астрель, 2007
- 2 Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М.: Просвещение, 2013.
- 3 Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
- 4 Г. В. Беда «Основы изобразительной грамоты», РИП-Холдинг, 2015
- 5 Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 6 Визер, В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2007.
- 7 Гэр. А. Рисование. Самоучитель шаг за шагом. - М.: «Мой мир».
- 8 Ермолаева – Томина. Психология художественного творчества: Учебное пособие. – М: Академический проект: Культура, 2005
- 9 Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006.
- 10 Портреты карандашом, Техники достижения фотореализма, Матита Е., 2019
- 11 Кильпе Т.Л., Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: «Высшая школа», 2004.
- 12 Кульневич С.В «Не совсем обычный урок», Издательство: «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006.
- 13 Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
- 14 Основы художественной грамоты. Герчук Ю.Я. 2-е изд., испр. и доп. - М.: 2013.
- 15 Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие. –М: Академический проект, Гаудеамус, 2006
- 16 Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007.
- 17 Энциклопедия живописи. Шедевры русской живописи. – М., 2005.

Литература для детей и родителей:

1. Аллекова Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2001
2. Гаптилл А.Л.. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
4. Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Речь., Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери комары и мухи . – СПб.: Речь., Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009
7. Клейборн А. Пусть меня научат. Хочу рисовать. М.: Махаон, 1998.
8. Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников М.: Астрель, 2005
9. Уатт Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. М.: Астрель, 2005
10. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003